

TEATRO
CLUB
UDINE

TEATRO
CLUB
UDINE

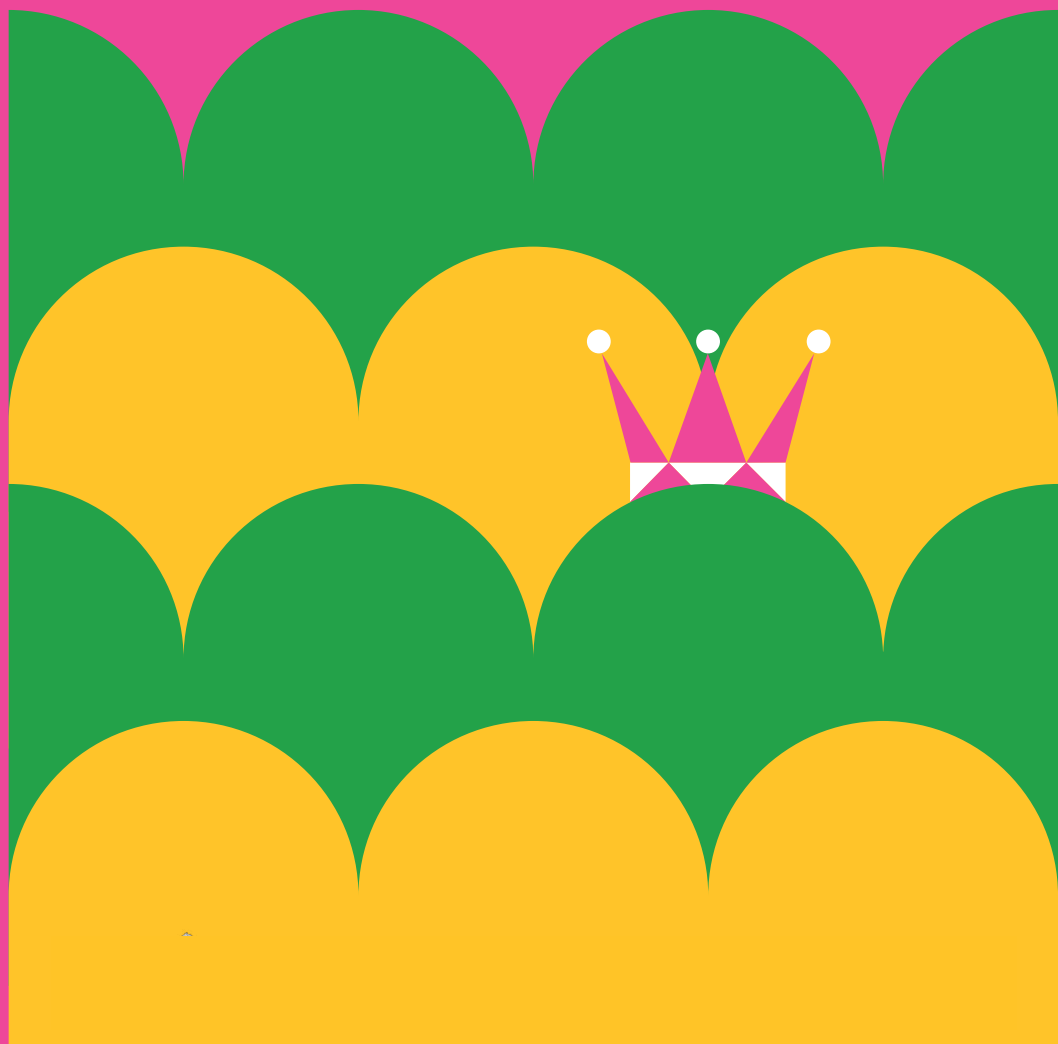
PRESENTA

24 APRILE
— 22 MAGGIO
2025

UDINE,
TEATRO
PALAMOSTRE

54°

PALIO
TEATRALE
STUDENTESCO
"CITTÀ DI UDINE"



Teatro Club Udine
Via Dante Alighieri, 16
33100 Udine
info@teatroclubudine.it
www.teatroclubudine.it

Presidente

Alessandra Pergolese

Responsabile artistico del Palio Teatrale Studentesco

Paolo Mattotti

Segreteria organizzativa

Giada Armida Venudo

Social media manager

Cristina Rossit

Consulenza amministrativa

Irene Maiolin

Ufficio stampa

Stefano Zucchini

Tecnici

Claudio Parrino

Claudio Mezzelani

Andrea Mezzelani

Servizi di sala e sicurezza

Arteventi Soc. Coop.

Illustrazione

Alice Iuri

Progetto grafico

Elena Guglielmotti

Fotografie di scena

Benedetta Folena

PALIO 54

Dedicato a **Ciro Nigris**,
Rodolfo Castiglione
e **Angela Felice**

54°

PALIO

TEATRALE

STUDENTESCO

“CITTÀ DI UDINE”

DAL 24 APRILE

AL 22 MAGGIO 2025

TEATRO PALAMOSTRE

prof. Federico A. Pirone
Assessore alla Cultura e all'Istruzione
del Comune di Udine

Il Palio Teatrale Studentesco rappresenta per la città di Udine una tradizione di straordinario impatto culturale, sin dai primi anni settanta, quando era stato appena inaugurato il teatro Palamostre, diventata la sua sede naturale. Diverse generazioni di studenti hanno potuto attraversare un'esperienza di teatro e di vita, di grande valore non solo formativo, che in qualche caso li ha portati a scegliere l'arte scenica come proprio percorso esistenziale e professionale. Agli inizi importanti ospiti di livello nazionale, come ad esempio Anna Proclemer, hanno portato la loro testimonianza di attori e attrici in quella che era considerata una città periferica della provincia italiana. Oggi Udine, anche grazie al cammino del palio, ha un ruolo centrale nella produzione, nell'ospitalità e nella formazione teatrale, che prescinde dalla collocazione geografica. I numeri lo raccontano: 54 edizioni di Palio Festival, 15 serate di teatro tra aprile e maggio con 2 spettacoli a sera, 26 gruppi teatrali partecipanti per un totale di oltre 400 ragazzi e ragazze coinvolti in un progetto di coesione, condivisione e libera espressione. La contaminazione, la sperimentazione e la trasformazione sono i tratti salienti di un complesso percorso artistico e creativo, che vede gli studenti impegnati per diversi mesi nella fase di preparazione, che costituisce di fatto la concreta costruzione di un sogno da condividere al pubblico.

Desidero ringraziare gli istituti di istruzione superiore Stellini, Zanon, Marinoni, Copernico, Marinelli, Malignani, Uccellis, Deganutti, Sello e Percoto per la loro fattiva ed entusiastica adesione. Dagli

istituti superiori del nostro territorio arriva un segnale di grande valore culturale, nel senso più lato, per la città.

Quest'anno il Palio si arricchisce ulteriormente, ospitando il gruppo di Velletri, dalla provincia di Roma, con cui si è stabilita una feconda collaborazione artistica che prevede uno scambio di gruppi ad anni alterni, in un'ottica di reciproco arricchimento artistico-culturale e profondamente umano. L'anno scorso il gruppo di Udine partecipò nel mese di aprile al Palio Teatrale Studentesco "Città di Velletri", ricavandone un'esperienza destinata a diventare parte integrante del bagaglio formativo e personale di ciascuno.

Ringrazio il Teatro Club di Udine, storica istituzione culturale nata nel 1960, con la presidenza di Ciro Nigris e la direzione artistica di Rodolfo Castiglione, per aver fatto nascere e crescere l'esperienza del Palio in città, traghettando nel mondo della scuola il linguaggio catartico e simbolico del teatro, consentendo così a tanti giovani talenti o semplici "ragazzi silenti" di potersi esprimere, liberando la propria energia creativa e ponendosi in stretta relazione con gli altri. Oggi la presidente Alessandra Pergolese ed il direttore artistico Paolo Mattotti proseguono questo lavoro con mezzi inediti e modalità tecnologiche innovative rispetto al passato, ma con la stessa voglia e la stessa passione. Viva il Palio, viva questa esperienza autentica di democrazia e libertà!

Alessandra Pergolese
Presidente di Teatro Club Udine

Il Palio torna con la sua energia travolgente, pronto a regalare emozioni e a dar voce ai giovani protagonisti di questa straordinaria avventura teatrale.

Cinquantaquattro edizioni e ancora la stessa voglia di mettersi in gioco, di raccontare e di ascoltare.

Ciò che rende unico questo evento è la capacità del teatro di farsi specchio della società e, soprattutto, del mondo giovanile. Il Palio non è solo un festival, ma un laboratorio di crescita, un luogo di incontro in cui l'arte diventa espressione autentica e strumento di condivisione.

Il teatro può assumere un ruolo fondamentale anche nell'intercettare e dare voce al disagio adolescenziale.

Vi è sempre più l'urgenza di "un ascolto che deve essere calibrato in modo tale da cogliere realmente 'come si sentono' e di "cosa hanno bisogno 'le ragazze e i ragazzi'": sono parole recenti del Garante dell'infanzia e dell'adolescenza, che già lo scorso anno aveva lanciato l'allarme, criticando l'indifferenza dei governanti e il loro "far finta che i minorenni non esistano".

Ma a sollevare il dibattito sulle crescenti difficoltà dei ragazzi, e soprattutto sull'incapacità di molti adulti di saperli ascoltare davvero, ci ha pure pensato la recente serie *Adolescence*, che ha messo in luce anche il senso di isolamento indotto dai social media e da quel mondo virtuale, in cui sono immersi gli adolescenti.

Ecco, sono convinta che il teatro possa aiutare i giovani a sentirsi meno soli, a esprimere come si sentono veramente e di cosa hanno realmente bisogno, a vivere l'esperienza teatrale come un'occasione di condivisione e di ascolto, a percepire il palcoscenico come una sfida con se stessi e

uno spazio in cui le paure possono trasformarsi in parole e gesti, in cui la creatività aiuta a superare barriere e silenzi. Il teatro non solo accoglie il loro mondo interiore, ma lo proietta all'esterno, dando voce alle emozioni, ai pensieri e alle storie che spesso rimangono inascoltate.

Forse è proprio questo il segreto della così lunga vita del Palio Teatrale Studentesco della Città di Udine, che anche quest'anno si apre al dialogo con altre realtà, confermando il gemellaggio con quello della Città di Velletri. Quest'anno ricambiamo l'ospitalità dello scorso, accogliendo una compagnia della nuova rassegna, nata tre anni fa sul solco tracciato dal nostro Palio udinese, il cui modello si è esportato in Comuni di altre Regioni: dopo il Lazio anche la Toscana, dove in questo stesso periodo si sta svolgendo il Palio della Città di Pontassieve. E numerosi sono i Partner con i quali continuano da tempo fertili collaborazioni progettuali.

Scambi che arricchiscono e ricordano che il teatro non ha confini, che la cultura si nutre di confronto e condivisione.

Un ringraziamento speciale va a tutte le istituzioni pubbliche, agli sponsor, ai partner, ai dirigenti e referenti scolastici, ai coordinatori teatrali, allo staff di Teatro Club Udine, ai volontari e a tutti coloro che, con passione e dedizione, rendono possibile questo straordinario viaggio, non ultimo il nostro affezionato pubblico.

Ora tocca a voi, giovani artisti, prendere la scena e farvi sentire, stimolandoci, provocandoci, ma anche emozionandoci e stupendoci.

Che il Palio sia ancora una volta un'esperienza indimenticabile per tutti.

Sempre lunga vita al Palio e buon teatro!

PALIO 54

Paolo Mattotti

Responsabile artistico del Palio Teatrale
Studentesco "Città di Udine"

Il Palio Teatrale Studentesco Città di Udine è arrivato alla 54^a edizione. Ormai è una tradizione consolidata, nessuno mette in dubbio che a primavera inoltrata inizi il Palio. In tempi difficili come questi, il Palio è una delle poche certezze rimaste ai giovani della provincia di Udine e delle province limitrofe che possono liberamente partecipare al Palio, a volte sopportando anche qualche disagio dovuto alla distanza, per presentare al pubblico, con emozione ed orgoglio, i loro lavori teatrali. Sono contento che la tradizione continui, e che il Teatro Club Udine ininterrottamente dal lontano 1971 riesca ancora a trovare le risorse per garantire la gratuità di una rassegna di qualità. Sono anche orgoglioso di poter dare il mio contributo affinché tutti gli ingranaggi che muovono la rassegna riescano a funzionare al meglio per la soddisfazione di tutti. Gran parte del mio sforzo mira a far sì che degli adolescenti consapevoli riescano a vivere, in mezzo a mille altri impegni famigliari, sportivi, sociali e naturalmente scolastici, un'esperienza creativa preziosa per la loro formazione personale ed affettiva. Da anni ormai stiamo cercando di aumentare le occasioni che favoriscono la loro conoscenza reciproca e la condivisione della loro avventura: laboratori teatrali propedeutici, condivisione delle riunioni organizzative, visioni a prezzi ridottissimi degli spettacoli delle varie rassegne teatrali della città, partecipazione alle iniziative collaterali coi partner. Si parte con l'incontro preliminare dei "5 minuti" che introduce alla vera e propria rassegna, con la condivisione dei diversi spettacoli, per salutarci con le divertenti performance della Festa di fine Palio.

Anno dopo anno il Palio ci fa vivere una nuova primavera di intenzioni e di sorprese. La 54^a rassegna verrà inaugurata dalla compagnia proveniente dal Palio di Velletri accompagnato da "Gli assetati" gruppo partorito dal laboratorio teatrale propedeutico, curato da Ornella Luppi e Sonia Pellegrino Scafati, formato da ragazzi desiderosi di dar continuità alla loro esperienza nata al Palio.

In collaborazione con Mitteland, ospiteremo lo spettacolo "P.P.P. Ti Presento l'Albania" di e con Klaus Martini, attore ex studente del Malignani, diplomato alla Civica Accademia Nico Pepe di Udine, che dà concretezza alla prospettiva di trasformare l'esperienza teatrale nata al Palio in una professione. Salutiamo infine con piacere il ritorno del gruppo degli Istituti scolastici di Tolmezzo, assente al Palio dal tempo del Covid e la conferma della presenza di compagnie che hanno esordito nella scorsa stagione. I gruppi si trasformano, anche cambiando i coordinatori, ma il Palio continua a rinnovarsi, a migliorare e a mutare seguendo l'interesse e la crescita dei ragazzi che gli danno vita. A Palio terminato, nello stesso spazio dove ancora risuonerà l'eco delle risate della serata finale della rassegna, verranno ospitati due spettacoli prodotti dall'Associazione Espressione-Est, partner del TCU, che per le tematiche di inclusione da loro proposte suscitano un notevole interesse: "Destini Disarmati" e "Il gusto di essere persone umane".

PALIO 54

PROGRAMMA

inizio spettacoli ore 20.15

le domeniche 27 aprile, 04 e 18 maggio

inizio spettacoli ore 18.00

**GIOVEDÌ
24 APRILE**

STANDARD

Gruppo KUNE

ITIS "G. Vallauri" di Velletri (RM)

THE THIN ICE

Gruppo Gli Assetati

**DOMENICA
27 APRILE**

**I GUARDIANI
DELLA FANTASIA**

Gruppo Radio Magica Academy

**BENVENUTO,
CRETINO!**

Gruppo dBlive

Istituto Salesiano "G. Bearzi"

**MARTEDÌ
29 APRILE**

ALLARMI!

Gruppo Eleutheria

IIS "J. Linussio" di Codroipo

**MOLTI RUMORS
PER NULLA**

Compagnia dei FRAintesi

Liceo Classico "Stellini"

**VENERDÌ
2 MAGGIO**

TRISKAIDEKAFOBIA

Gruppo Teatrale e Musicale

dell'ISIS Manzini

ISIS "V. Manzini" di San Daniele del Friuli

**MYTHOS -
LABYRINTHUS
DEMENTIAE**

Gruppo Sgabelli Instabili

IT "A. Zanon"

**DOMENICA
4 MAGGIO**

**AGAMENNONE.
IL PROCESSO**

Gruppo Bachmann

ISIS "Bachmann" di Tarvisio

MERAVIGLIE NEL PAESE DI ALICE

Compagnia Lorem Ipsum
IT "G.G. Marinoni"

MARTEDÌ 6 MAGGIO

STAZIONANDO

Gruppo Teatrale Interscolastico
GTI Teatro Abusivo
ISIS "Paschini-Linussio", ISIS "Fermo
Solari" di Tolmezzo

LA VISITA DELLA VECCHIA SIGNORA

Gruppo Copernidrama
Liceo Scientifico "N. Copernico"

GIOVEDÌ 08 MAGGIO

DRAMMA SERIO PER I NOSTRI TEMPI BUI

Gruppo Krilati Oreh
IS "Trubar – Gregorčič" di Gorizia

IL GIOCO DI DON GIOVANNI

Gruppo I Mattiammazzo
Liceo Scientifico "G. Marinelli"

SABATO 10 MAGGIO

P.P.P. TI PRESENTO L'ALBANIA

di e con Klaus Martini
Spettacolo ospite

LUNEDÌ 12 MAGGIO

IL VERDETTO - VOI NON AVETE AVVENIRE

Compagnia della Cornoventraglia
ISIS "D'Aronco" di Gemona del Friuli

DANCING PARADISO

Gruppo Il Muro Emozionale
ISIS "A. Malignani" di Udine

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO

QUELLO CHE NON CI HANNO RACCONTATO DEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

Gruppo M.A.D. Minacciosi
Anche Dormendo
ISIS "Magrini Marchetti"
di Gemona del Friuli

SITUATIONZ

Gruppo Tirapacchi
Educandato Statale "Collegio Uccellis"

VENERDÌ 16 MAGGIO

PAURA E DELIRIO IN DANIMARCA

Gruppo I Libani Monni
IIS "Il Tagliamento" di Spilimbergo

COCKTAIL PER UN DELITTO

La Carica dei sei e uno
ISIS "Cecilia Deganutti"

DOMENICA 18 MAGGIO

ALTROVE

Gruppo ANIMACIviform
Civiform

L'AMORE DELLE TRE MELARANCE

Fondazione Luigi Bon
Gruppo di Teatro delle Superiori

LUNEDÌ 19 MAGGIO

SHREK IS LOVE. SHREK IS LIFE

La Tribù Nomade
Liceo Percoto

MERCOLEDÌ 21 MAGGIO

IL GNO VIAÇ

Gruppo Stella Azzurra
Teatri Stabil Furlan

PISTACCHIETTA

La Compagnia del Mandarino
Liceo artistico "G. Sello" di Udine

GIOVEDÌ 22 MAGGIO

FESTA FINALE 5 MINUTI DI PALIO

SABATO 24 MAGGIO

SPETTACOLI PROGETTO YOUNG4YOUNG DI ESPRESSIONE EST

ORE 19:00 DESTINI DISARMATI

Gruppo Noi Artisti ODV di San Vito
al Tagliamento in collaborazione
con il Teatro della Sete di Udine
(ingresso gratuito)

ORE 20:30 IL GUSTO DI ESSERE PERSONE "UMAMI"

Gruppo teatrale "Hope spot"
di Trieste
(ingresso gratuito)





**GLI
SPETTACOLI**

GIOVEDÌ 24 APRILE

Gruppo

Gruppo KUNE
ITIS "G. Vallauri"
di Velletri (RM)

Con

Giacomo Belardi, Marika
Carapellotti, Samuele Crecco,
Michele De Cubellis, Jacopo
Gattomelato, Matteo Lefter,
Noemi Nefertiti Liberati,
Davide Mearelli, Andrea
Mercurio, Deborah Pinteà,
Lorenzo Tozzi, Marco Zampella

Coordinatrice

Clara Sancricca

Docenti referenti:

Stefano Di Giammarino,
Teresa Mauro, Tania
Serangeli

STANDARD

libera elaborazione del gruppo

Trama dello spettacolo

La STANDARD è una Scuola Trimestrale di Adeguamento alla Normalità Dominante per Adolescenti Ritenuti Diversi. In cambio della rinuncia alla propria individualità offre, col suo protocollo infallibile, la garanzia dell'omologazione, come primo e indispensabile presupposto per integrarsi. È il rifugio per chi sente troppo forte il peso di sentirsi diverso e cede alla tentazione di rendersi uguale. In scena dodici attori, che vestono a turno i panni dei "diversi" e dei loro docenti, ci raccontano con ironia il percorso tortuoso, innaturale e grottesco che progressivamente li porta ad abbandonare le loro passioni e attitudini per conformarsi al modello imperante. Dopotutto, se la personalità diventa un ingombro e l'autenticità un disvalore, se un libero canto suona stonato perché troppo fuori dal coro, se la volgarità imperversa, rumorosa e seducente, se il coraggio di assomigliarsi è la dote incompresa di pochi, non resta che aderire, annullarsi, confondersi. Standard è dedicato – con amore e solidarietà – a tutti coloro che ostinatamente coltivano la propria specialità e – con lo stesso amore e altrettanta solidarietà – a quelli che questo coraggio non l'hanno trovato ancora.

Presentazione del gruppo

KUNE è il nome che abbiamo scelto per il nostro laboratorio; in esperanto significa "insieme". Ciò che accomuna gli eterogenei partecipanti al laboratorio è, infatti, prima di tutto il fatto di aver scelto di stare insieme intorno ad un progetto teatrale, che possa dapprima aggregare e poi valorizzare le loro molte differenze, biografiche, anagrafiche e personali. Stare insieme, interrogarci insieme, creare insieme è ciò che ancora riteniamo il cuore della nostra attività. Finché poi, in scena, il nostro lavoro incontra il pubblico e prova ad abbracciarlo in un insieme più grande.

**GIOVEDÌ
24 APRILE**

THE THIN ICE

libera elaborazione del gruppo

Gruppo

Gruppo Gli Assetati

Con

Agnese Burelli, Liuba Caraja,
Terence Fabro, Hadil Latreche,
Alessia Marinutti, Helena
Paduano, Marco Santino
Oropel Tosolini, Hannah
Quero, Jacopo Totis, Giada
Vantusso, Chiara Venneri,
Chiara Zaninotto

E con la partecipazione di:

Gabriel Ilie, Francesco Moretti

Coordinatore

Erik Cavallo

Trama dello spettacolo

Anno 2024: in una fredda mattina di gennaio una ragazza si è svegliata e ha deciso di sputare in faccia alla gente tutto ciò che pensa ci sia di sbagliato nel mondo.

Anno 2039: un antropologo forense che da tempo ha smesso di credere ai propri sogni si è preso un anno sabbatico e ha deciso di raccontarci la sua storia.

Tempo e luogo astratti (o forse no?): una ragazza si è chiusa in camera sua e si rifiuta di uscire. Si è accorta di qualcosa di orribile che si porta dietro che non può e non vuole accettare.

A unire queste tre storie è un compito assegnato a scuola che costringerà loro a mettere in discussione tutto ciò che pensano di se stessi e di ciò che gli sta intorno, nel tentativo di non sprofondare al di sotto del sottile ghiaccio della vita moderna.

Presentazione del gruppo

Anche quest'anno, seppur con nomi e volti diversi, il gruppo post palio va avanti grazie alla consapevolezza che, nonostante le diverse strade che la vita ci fa percorrere, un incrocio in cui ritrovarsi lo si raggiunge sempre grazie al teatro.

Lo spettacolo di quest'anno nasce da due esigenze: l'esigenza di stare insieme e l'esigenza di dire delle cose. Quest'ultima quasi da rivendicare alla nostra età. È stato un anno all'insegna dei sabati e delle domeniche inesistenti, dei pali presi in faccia, delle idee nate, scartate, riprese in mano e rimodellate, e non avremmo mai voluto che andasse diversamente. Ringraziamo Ornella Luppi e il Circolo Arci MissKappa, che per tutto l'anno ci hanno ospitati nei loro spazi durante il weekend.

**DOMENICA
27 APRILE**

Gruppo

Gruppo Radio

Magica Academy

Con

Mario Aboo, Emily Cescutti,
Paola Ciani, Anna Collini,
Angela Conoscenti,
Alessandro Floreani, Enrico
Fraenkel H., Mattia Galluccio,
Silvio Galluccio, Fabio
Guarneri, Luca Guarneri, Gaya
Khail, Chiara Lavagi, Andrea
Mattaloni, Rocco Mauro,
Marta Mosticchio, Francesca
Nitti, Giosuè Nobile, Riccardo
Savani, Alessandro Scaravetto

Coordinatrice

Silvia Padula

Docente referente

Paola Ciani

I GUARDIANI DELLA FANTASIA

libera elaborazione del gruppo

Trama

In un mondo frenetico, dove la fantasia è soffocata dalla routine e dai social, il Regno della Fantasia è in pericolo: Ombratilus ha spento tutti i suoi abitanti, le idee. Ma il Guardiano della Speranza, raduna gli altri Guardiani—Parole, Affetto, Musica, Luce, Moda e Movimento—per salvare il regno. Incontrano le Idee Perdute: Poesia, Abbraccio, Sogni, Melodia, Pittura, Fashion e Danza, che lottano per sopravvivere. Uniti, i Guardiani risvegliano le idee, riportando luce e colore. Con musica, parole e arte, ricordando a tutti l'importanza della creatività, degli affetti e della bellezza dei sogni.

Presentazione del gruppo

Il gruppo teatrale di Radio Magica Academy è nuovamente presente alla rassegna dopo il successo della scorsa edizione con lo spettacolo "Girandola". Quest'anno al gruppo si sono unite due studentesse dell'Educandato Statale Collegio Uccellis, portando nuove energie e prospettive. La compagnia ha intrapreso un processo creativo condiviso, amalgamando le idee di ciascun membro per dare vita a una favola teatrale originale. Questo approccio ha permesso di valorizzare le diverse sensibilità, creando uno spettacolo che invita il pubblico a riscoprire la fantasia e l'importanza delle relazioni umane.

**DOMENICA
27 APRILE**

Gruppo

Gruppo dBlive
Istituto Salesiano "G. Bearzi"

Con

Christian Onida,
Marco Tramontina, Lorenzo

**Coordinatore
e docente referente:**

Alessandro Valoppi

Assistenti

al coordinamento:

Michela Paiarin
Nicola Odorico

**BENVENUTO,
CRETINO!**

libera elaborazione del gruppo

Trama

Un gruppo di amici parigini si riunisce ogni mese per organizzare una cena alla quale invitano personaggi al quanto particolari con un obiettivo ben specifico: deriderli e prenderli in giro in quanto "cretini". Tuttavia, quando una scioccante rivelazione sconvolge la vita del padrone di casa, le carte in tavola vengono stravolte e, nel tentativo di sistemare la situazione, fra intrighi, incomprensioni, telefonate e fiammiferi, la serata diventa estremamente diversa da quanto si immaginava. Ipocrisia e falsità vengono svelate, mettendo in discussione se il vero "cretino" sia davvero quello designato come tale.

Presentazione del gruppo

Il progetto teatrale dell'Istituto Salesiano "G. Bearzi" prevede la collaborazione tra diverse realtà interne all'Istituto: Istituto Tecnico, Centro di Formazione Professionale, Casa Famiglia "Michele Magone", Comunità Don Bosco, alle quali si aggiungono anche un paio di ex-allievi rimasti legati alla realtà teatrale nata appena sette anni fa.

Questo progetto permette a ragazzi di provenienze, geografiche e formative, molto diverse tra loro, di lavorare insieme per un obiettivo comune e di creare una rete sinergica che renda l'Istituto sempre più unitario negli intenti e nelle progettazioni.

Quest'anno hanno aderito al progetto tre studenti e due ex-allievi, lavorando per la prima volta su un testo comico brillante dando vita a personaggi stravaganti ma credibili. Il testo prende così vita in un susseguirsi di sorprese nel quale i ragazzi evolvono nelle loro interpretazioni e, perché no, nel loro divertimento.

MARTEDÌ 29 APRILE

Gruppo

Gruppo Eleutheria
IIS "J. Linussio" di Codroipo

Con

Matteo Cignolini, Sheron
D'Agostina, Elisa Del Ponte,
Alessandro Diliberto, Anna
Nicole D'Orlando, Asia
Duriatti, Ilaria Falcomer,
Daniel Ilie, D. Malisan, Giada
Margherit, Loredana Negru,
Ngoh Esika Simon, Adrian
Pavaluca, Tommaso Silvestrini,
Marta Toppazzini

Laboratorio teatrale

Hannah Quero

Assistente di scena

Matias Franza

Coordinatori

Luca Martini, Licio De Clara

Docente referente

Gloria Perosa

ALLARMI!

liberamente tratto dall'omonimo testo
di Emanuele Aldrovandi

Trama

Vittoria non è in pace con sé stessa. Vittoria non è in Pace. Vittoria si prepara alla guerra. Un gruppo di giovani insoddisfatti si lascia sopraffare dalla violenza e decide di compiere l'attentato del secolo, sequestrando un intero teatro.

Le vecchie parole d'ordine sembrano superate, come se fossero una zavorra che impedisce al nuovo mondo di spiccare il volo. Democrazia, Diritti, Inclusione devono soccombere in favore di vocaboli quali Egoismo, Indifferenza, Ordine.

Vittoria si porrà alla guida di un commando che comprenderà tardi – troppo tardi – che quello che bussava alla porta non è un mondo nuovo, ma vecchio, vecchissimo.

Presentazione del gruppo

Cosa fare quando le vecchie glorie concludono il loro percorso e nuove giovani leve si affacciano timidamente all'attività?

Bisogna serrare i ranghi e lasciare che chi ha già esperienza faccia da ariete per abbattere le difese di chi ancora non sa bene cosa aspettarsi. Primo step: attività laboratoriale, per conoscere gli altri e sé stessi; laboratorio per il quale ringraziamo infinitamente Hannah, Generale in pensione con tante stellette sul petto. Secondo step, la scelta del testo: il mondo intorno a noi sta cambiando, una raffica di eventi imprevedibili e spaventosi ci lascia senza fiato, obbligandoci a non distogliere lo sguardo. Cerchiamo un testo che racconti il presente e che immagini un futuro. Un testo che non dia risposte ma che ci ponga davanti a una domanda: è quello il futuro che vogliamo?

MARTEDÌ
29 APRILE

Gruppo

Compagnia dei FRAintesi
Liceo Classico "Stellini"

Con

Fabio Cargnelutti, Valentina
Conti, Ada Cozzutti, Caterina
Del Fabbro, Elisabetta Del
Torre, Enrico Ferraresi,
Agostino Frangipane, Gaia
Sole Gasparini, Vittoria Ivan,
Allegra Mauro, Gabriele
Perrone, Lisa Petrei, Raffaele
Pinna, Giacomo Salvador, Sara
Valent, Lior Zur

**Coordinatore
e docente referente**

Franco Romanelli

**MOLTI RUMORS
PER NULLA**

libera elaborazione del gruppo

Trama

Ero ama Claudio. Claudio ama Ero. Beatrice odia Benedetto. Benedetto ricambia. Gli amici ordiscono un benefico inganno per convertire in amore anche l'odio di Beatrice e Benedetto. Scatta la trappola. Ma Juan odia Pedro e tutti i suoi amici e ordisce un altro inganno molto meno benefico per impedire le nozze di Ero e di Claudio. Ora Claudio odia Ero. Ero ne muore. Benedetto ama Beatrice. Beatrice ricambia. Però per fortuna il tranello di Juan viene scoperto. Mal gliene incolga.

Presentazione del gruppo

Noi siamo in buona parte gli stessi, quelli dell'anno scorso, con qualche nuovo prezioso acquisto. E speriamo davvero di essere "fra, intesi!". Di questi tempi... si sentono davvero strani rumors in giro.



VENERDÌ 2 MAGGIO

Gruppo

Gruppo Teatrale e Musicale dell'ISIS Manzini
ISIS "V. Manzini" di San Daniele del Friuli

Con

Eva Autoniutti, Agata Bernadini, Alizèe Jolie Boerner, Marlene Bonamini, Agnese Calderini, Teresa Càneva, Nicole Anne Carlin, Jacopo Chiarandon, Ludovico Del Fabbro, Cristina Di Fonte, Isabelle Djuran, Martina Gori, Gabriele Luciano Iob, Lena Jiteanu, Davide Lauzzana, Oceano Manto, Aurora Mauro, Chiara Orlandi, Emma Pecile, Gessica Popescu, Alexandra Sabbadini, Filippo Spitaleri, Sami Spolverato, Sara Tonizzo, Anna Venturini, Jovana Veselinovic, Jonathan Wasef, Savhanna Zannier

Coordinatrice laboratorio musicale

Lisa Friziero

Coordinatore laboratorio teatrale

prof. Alessandro Di Pauli

Locandina

Marlene Bonamini

TRISKAIDEKAFOBIA

libera elaborazione del gruppo

Trama

Una ragazza ha un problema: Triskaidekafobia, ovvero paura del numero 13.

Decide quindi di aprirsi al mondo e di parlarne.

Ma che cosa succede?

Le persone attorno a lei, prima minimizzano, poi la ignorano. "Abbiamo i nostri problemi, non possiamo farci carico anche dei tuoi!". La ragazza non demorde e decide di alzare la voce per farsi sentire, ma ecco che la comunità che la circonda reagisce aggressivamente: adesso non solo si rifiuta di ascoltarla, vuole addirittura metterla a tacere.

A questo punto la ragazza si trova ad affrontare un dilemma: come si risponde a un comportamento estremo che ci ferisce? All'estremismo si reagisce con un altro estremismo?

Triskaidekafobia è una storia che tratta i temi dell'ascolto e della comprensione anche di ciò che ci sembra incomprensibile o marginale.

Presentazione del gruppo

Il gruppo del laboratorio teatrale e musicale "Isis Manzini" si è formato nell'anno scolastico 2022/2023, proseguendo così la tradizione che l'Istituto può vantare su queste due importanti attività. Si è creato un gruppo di una ventina di studenti e studentesse eterogenei per età e abilità, ma unito e motivato con l'intento di potenziare le abilità relazionali e di ascolto emotivo, la capacità di esprimere le proprie idee e di condividerle all'interno del gruppo in un ambiente accogliente, creativo e privo di pregiudizi.

VENERDÌ 2 MAGGIO

Gruppo

Gruppo Sgabelli Instabili
IT "A. Zanon"

Con

Emma Amelio, Elisabetta
Veronica Boboc, Anastasia
Crosilla, Michelle Gorenzsch,
Kristina Keqi, Giulia
Margaritta, Enrico Orgnacco,
Sofia Pizzolante, Nicole Recì,
Lorenzo Scudeler, Rebecca
Sorrentino, Karim Tall,
Veronica Tosolini

Coordinatore

Luca Ferri

Docente referente

Antonia Stricchiola

MYTHOS - LABYRINTHUS DEMENTIAE

libera elaborazione del gruppo

Trama

In un luogo senza nome, in un tempo dimenticato, figure leggendarie vagano come ombre in un manicomio senza uscita. Erano dèi, eroi, profeti. Ora sono prigionieri. Rinchiusi perché le loro storie non hanno più senso, perché il mondo moderno li ha respinti, li ha dichiarati folli. Cassandra grida profezie che nessuno vuole ascoltare, Orfeo canta il dolore di un amore impossibile, il Minotauro si chiede chi sia davvero il mostro. Chi decide cos'è la follia? Loro, che raccontano verità scomode, o chi li ha condannati all'oblio? In questo spazio sospeso tra sogno e incubo, i miti rivivono, sussurrano, gridano. Forse non sono loro ad essere impazziti—siamo noi ad aver perso il senso del mito, e con esso, la nostra umanità.

Presentazione del gruppo

Siamo gli Sgabelli Instabili, un gruppo teatrale formato da giovani ragazzi dello Zanon, uniti dalla passione per la recitazione e il desiderio di raccontare storie che emozionano, fanno riflettere e divertono. Il nostro teatro è uno spazio di libertà, creatività e condivisione, dove ognuno può esprimersi senza paura di essere giudicato.

Attraverso il teatro, vogliamo dare voce a temi attuali e universali con originalità e profondità. Il nostro spettacolo è frutto di un lavoro di squadra, in cui ognuno contribuisce con le proprie idee e il proprio talento. Crediamo che il teatro non sia solo finzione, ma un mezzo potente per comprendere meglio noi stessi e il mondo che ci circonda.

DOMENICA 04 MAGGIO

Gruppo

Gruppo Bachmann
ISIS "Bachmann" di Tarvisio

Con

Giacomo Anselmi, Giorgia Cainelli, Alessia Ferigo
Claudio Grimaldi, Noemi Macor, Aurora Malomo,
Francesca Muller, Angela Nastro, Leonardo Nastro,
Ari Ongaro, Erika Piussi,
Lisa Peraino, Licia Petrin

Coordinatori

Michela Fellingine,
Sergio Faleschini

Docente referente

Massimo Dittadi

AGAMENNONE: IL PROCESSO

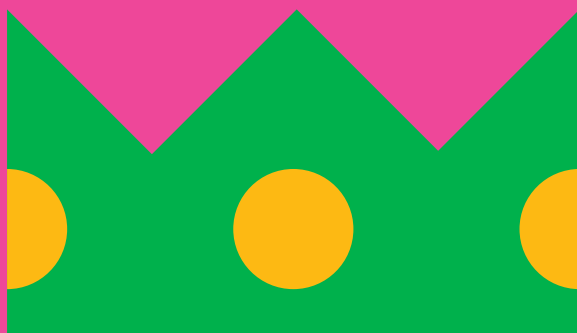
libera elaborazione del gruppo

Trama

Lo spettacolo mette in scena un ipotetico processo in cui l'accusato è re agamennone, colpevole di aver ucciso sua figlia ifigenia per avere il favore degli dei. Ma si tratta veramente di una colpa o agamennone ha solo obbedito ad una prescrizione divina? al pubblico spetterà il giudizio finale.

Presentazione del gruppo

Il gruppo si compone di 13 ragazzi, di cui un tecnico. I ragazzi hanno già maturato esperienza nel gruppo e da diversi anni partecipano a diversi festival in italia.



DOMENICA 04 MAGGIO

Gruppo

Compagnia Lorem Ipsum
IT "G.G. Marinoni"

Con

Adofo Foster, Rayan
Amarhoun, Anna Aulisio,
Elena Bonzio, Alex Comuzzo,
Camilla Consolini, Martina
Cosentino, Christian Cosso,
Sofia Dalmasson, Matteo
D'agostino, Tancredi Daina,
Fabrizio Alessandro De
Angelis García, Edoardo De
Michiel, Promise Ehos, Elisseo
Ephraim, Emma Fasano, Giulia
Lodolo, Angelica Nocereto,
Lorenzo Pennesi, Carlo
Sarao, Desiree Spinelli, Aron
Tall, Elena Tomat, Jacopo
Urbanetti, Marko Vus

Coordinatore

Tommaso Pecile

Docenti referenti

Marco Bigoni, Alberto Sergi

MERAVIGLIE NEL PAESE DI ALICE

libera elaborazione del gruppo

Trama

Alice è un'adolescente come tante: ha 17 anni, una famiglia complicata, molta confusione in testa e una lunga strada davanti a sé. Assieme alle sue quattro personalità affronterà un viaggio nel Paese delle Meraviglie, offrendoci un punto di vista decisamente originale su un classico senza tempo. Che cos'è il Paese delle Meraviglie nella testa di una diciassettenne di oggi? Tra ironia, personaggi stravaganti, buffe disavventure e lezioni di vita, Alice attraverserà questo mondo fino ad arrivare al cospetto della fantomatica Regina. Alla fine del viaggio ne uscirà una persona diversa? Alice sarà pronta a lasciarsi alle spalle la bambina che era per abbracciare il mondo degli adulti? Fateci sapere perché al momento, mentre scriviamo queste righe, non lo sappiamo nemmeno noi. Buon divertimento.

Presentazione del gruppo

Il gruppo ha iniziato il suo percorso in autunno, dedicando gran parte del suo tempo all'improvvisazione. Quando, a tradimento, il coordinatore ha proposto di portare in scena uno spettacolo di improvvisazione pura, nei partecipanti ha cominciato a serpeggiare il panico. Gli studenti, messi con le spalle al muro da un sordido ricatto ("O vi trovate voi un tasto teatrale, e per trovarlo siete costretti a LEGGERLO, o al palamostre si improvvisa!"), si sono riscoperti degli accaniti bibliofili. Con una procedura fin troppo democratica per questi tempi bui, il gruppo ha selezionato il capolavoro del grande Lewis Carrol e, per non gettare il bambino con l'acqua sporca, ha deciso di riscriverne completamente il testo, utilizzando come principale strumento creativo proprio l'improvvisazione.

MARTEDÌ 06 MAGGIO

Gruppo

Gruppo Teatrale Interscolastico GTI Teatro Abusivo ISIS "Paschini-Linussio", ISIS "Fermo Solari" di Tolmezzo

Con

Arianna Bianzan, Rea Bhatti, Emil Bearzi, Morgan Bearzi, Alisa Cavan, Jelena Cavan, Alice Cortolezzis, Alessandro Crosilla, Martina Celine Crosilla, Diego Gaspari, Antonio Gonano, Angelique Maieron, Emma Mentil, Siria Moro, Angela Pauluzzi, Francesca Peressini, Elisa Pusceddu, Emma Rainis, Greta Schneider, Ljuba Screm, Stefano Solari, Emma Stefanutti, Sveva Straulino, Ginevra Travani, Valentina De Prato, Lorenzo Elia, Valentina Zanotto

Coordinatori

Federico Pastore,
Giuliano Bonanni

Docenti referenti

Lisa Longo, Agnese Roia

STAZIONANDO

libera elaborazione del gruppo

Trama

Una stazione, delle persone. Si incontrano, si scontrano, si raccontano storie, si fraintendono, si amano. Accadono cose, anche senza senso, spesso senza un perché. Come nella vita. Nel dubbio, binario 4.

Presentazione del gruppo

Il Gruppo Teatrale Interscolastico GTI Teatro Abusivo riunisce ragazzi e ragazze dal primo al quinto anno dei due istituti tolmezzini ISIS Paschini-Linussio e ISIS F. Solari. Dopo un lungo periodo di interruzione dovuto alla pandemia, il gruppo è ripartito con entusiasmo per una nuova avventura. E si scusa per il disagio.

MARTEDÌ 06 MAGGIO

Gruppo

Gruppo Copernidrama
Liceo Scientifico
"N. Copernico"

Con

Emma Angeli, Marta Bresin,
Alice Carbone, Gaia Cestari,
Sara Comar, Stefano Cossa,
Isabela Bianca De Carli Masini,
Martina Dottore, Alessia
Garbino, Lodovico Gennari,
Anna Giordano, Viola Gremese,
Arianna Ifigenia, Dora Ioime,
Greta Marano, Beatrice Martin,
Giulia Moro, Lisa Gawum
Nghu, Giulia Noacco, Lorenzo
Santarossa, Massimo Saro,
Filippo Sdrigotti, Lorenzo
Sgoifo, Aurora Tieppo,
Giovanni Tomasetig, Nicolo'
Visentini, Matilde Zambelli,
Matteo Zanchetta, Giulia
Zannini, Noa Zur

Coordinatore

Fabiano Fantini

Docente referente

Eleonora Clocchiatti

LA VISITA DELLA VECCHIA SIGNORA

di Friedrich Dürrenmatt

Trama

Claire Zachanassian, multimiliardaria, torna a visitare Güllen, suo paese natio, per vendicarsi di Alfredo, suo fidanzato in gioventù. Di costui ella era infatti rimasta incinta, ma l'uomo aveva negato la paternità corrompendo pure due ubriacconi perché dichiarassero in tribunale di aver avuto rapporti con la donna, poi cacciata con disonore dal villaggio e bollata come prostituta.

L'atroce vendetta della donna finisce ben presto per coinvolgere un po' tutti gli abitanti del villaggio e diviene così una colpa collettiva in una comunità dove la promessa di grosse somme di denaro induce alle azioni più turpi.

Presentazione del gruppo

Fino a che punto i soldi e l'avidità di denaro possono influenzare e determinare la moralità e il senso di giustizia negli uomini? Su questo tema tanto attuale il Copernidrama vuole far riflettere il pubblico, presentandosi al Palio 2025 con un gruppo solo parzialmente rinnovato e con un'opera all'insegna della continuità: dopo la messa in scena delle commedie "Dio" e "Ricette e accette", quest'anno il liceo Copernico porta in scena ancora una volta una commedia, uno dei testi più famosi di Dürrenmatt che il gruppo ha scelto di leggere e attualizzare nel tentativo di rimanere il più possibile fedele a quel gusto del grottesco e di quel noir che caratterizzano l'originale.

**GIOVEDÌ
08 MAGGIO**

Gruppo

Gruppo I Mattiammazzo
Liceo Scientifico "G. Marinelli"

Con

Ilary Antonutti, Francesca Bugin, Riccardo Candi, Marianna Canfora, Sofia Dalla Bianca, Aziz Fersi, Elisa Aurora Franz, Niccolò Jannis, Filippo Marzolini, Laura Nascimbeni, Michelle Ngaloru, Beatrice Peressini, Angela Revelant, Eva Sadets'kyi, Ginevra Vidone, Marino Viezzi, Giacomo Zanello, Maria Zucchi

Coordinatrice

Serena Di Blasio

Docente referente

Bruno Fontanini

**IL GIOCO
DI DON GIOVANNI**

di Molière

traduzione di Edoardo Sanguineti

Trama

Don Giovanni ha reso l'inganno e la seduzione la sua arte; un libertino irriverente che si muove con disinvoltura tra le donne, ognuna di loro un trofeo da conquistare e abbandonare. Una figura che non è mai la stessa: in una storia di illusioni e stratagemmi, lui è una maschera indossata da persone comuni. Ma il suo non è solo un gioco di seduzione, è un atto di sfida verso le convenzioni morali e sociali. Accanto a lui, il fedele Sganarello, servo tanto saggio quanto impotente, si muove tra il comico e il tragico, cercando di mantenere intatti i suoi principi morali in un mondo dove ne succedono di tutti i colori.

Presentazione del gruppo

Quella del teatro è un'esperienza unica, capace di trasformare chi vi partecipa. È uno spazio dove le emozioni trovano espressione libera senza doversi preoccupare del giudizio altrui. È un'attività dove stress e preoccupazioni si dissolvono lasciando spazio alla creatività ed al divertimento. Ogni membro del gruppo lavora insieme per arrivare ad un obiettivo comune; non si tratta solo di recitare, ma di crescere insieme e di condividere un'esperienza che va ben oltre al semplice spettacolo. Così si crea un gruppo unito da una passione, che, alle volte, come nelle storie più belle, può durare una vita intera.
Sofia, Francesca

GIOVEDÌ 08 MAGGIO

Gruppo

Gruppo Krilati Oreh
IS Trubar – Gregorčič
- Gorizia

Con

Martina Bagon, Claudio
Burgaretta, Adrian Černic,
Petra Coco, Karol Devetak,
Alenka Faidiga, Marco
Fior, Kyle Fontanot, Marta
Gavagna, Matilda Komic, Emi
Krump, Vesna Lakovič, Manuel
Leonzini, Domenico Martilotta,
Aleš Paulin, Irina Pelicon,
Ruben Pícech, Rebecca
Sfiligoj, Matej Tomsič, Soraja
Tosolini, Noemi Trani, Ginevra
Viezzoli, Asja Zavadlav

Coordinatrice e docente referente

Tjaša Ruzzier

DRAMMA SERIO PER I NOSTRI TEMPI BUI

libera elaborazione del gruppo

Trama

Nel "Dramma serio per i nostri tempi bui" il gruppo scolastico Krilati oreh vuole mettere in scena Lo Zio Vanja di Anton Cechov. Attraverso la tecnica meta-teatrale e metatestuale i ragazzi riflettono sul senso della vita, sul rapporto tra la natura e l'uomo, sul conflitto tra finzione e realtà, sul senso della felicità.

Presentazione del gruppo

Il Krilati oreh, ovvero Il noce alato, è attivo dal 2015 quando fu messo in scena il musical in inglese Lysi-strata tratto dalla commedia di Aristofane. Seguirono i progetti Res dobra šola! – Che buona scuola! (2019), Temnosvetlo – Scurochiaro (2020), Izza Herkulovih stebrov – Aldilà delle Colonne d'Ercole (2022), Hozana norosti – Osanna alla follia (2023) e Icebergs (2024). Quest'ultimi sono stati pure gli spettacoli presentati al Palio studentesco di Udine. Nell'ambito dello scambio studentesco Erasmus+ il Krilati oreh ha collaborato con il prestigioso gruppo teatrale La Nave Argo di Alicante in Spagna.

SABATO IO MAGGIO

Spettacolo ospite

Di e con

Klaus Martini

Disegno luci

Stefano Bragagnolo

Con il sostegno produttivo di

Mittelfest

Spettacolo vincitore

MittelYoung 2021

Spettacolo inserito nella rassegna radiofonica di Rai Radio 3 Futuropresente

– nuove scritture per la scena italiana

P.P.P. TI PRESENTO L'ALBANIA

Descrizione dello spettacolo

PPP ti presento l'Albania è un monologo composto di storie autobiografiche, estratti da scritti di Pasolini e rielaborazioni autoriali. La scenografia è composta da un tavolo e una sedia bianche, un libro e un reticolo di lampadine con appese delle foto in bianco e nero di luoghi e persone significativi per il protagonista.

PPP ti presento l'Albania mostra l'incontro fra un ventenne figlio di migranti albanesi e il sogno di una cosa di Pier Paolo Pasolini. Leggendo questo romanzo, Ilir balza in piedi e corre a recuperare il suo diario dove scrive: "Gentile PPP le scrivo prima di tutto per dirle grazie...". Inizia così una corrispondenza immaginaria che lo porta a raccontare la migrazione dei suoi genitori, le leggende tramandate dai nonni, le danze e le cerimonie che ritmano la vita del mondo contadino. Ilir rielabora così, a poco a poco, il senso dell'appartenenza alle proprie origini, ritrovando sé stesso nelle parole di un grande scrittore. PPP ti presento l'Albania accompagna lo spettatore attraverso una successione di situazioni a specchio. Da una parte, c'è il Friuli di Pasolini. Dall'altra, c'è l'Albania di Ilir, trasparente alter ego di Klaus Martini, che ricava, dal ritrovarsi di Pasolini nella terra d'origine della madre, la spinta a ritrovarsi a sua volta in un mondo dal quale si era disgiunto bambino, dimenticandolo e censurandolo per preservare la possibilità d'una nuova e diversa integrazione.

Note artistiche

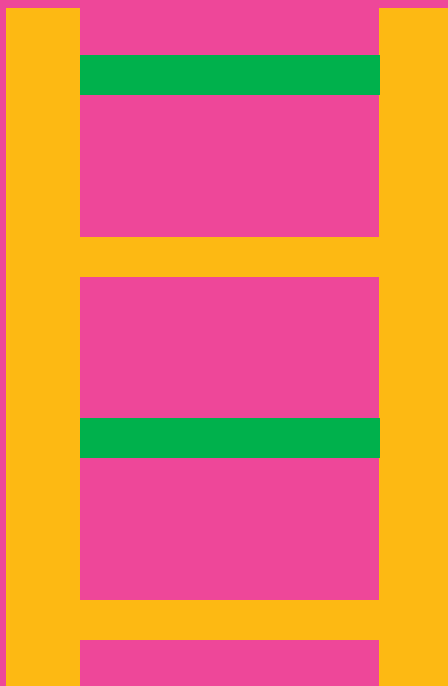
Questo progetto germoglia nel 2019 quando feci esperienza di un ruolo, in un riadattamento de Il sogno di una cosa di Pier Paolo Pasolini, cardine per lo sviluppo di questo progetto. Il personaggio in questione era Nini nello spettacolo "Nini e Cecilia", con la regia di Massimo Somaglino. Sorprendentemente, le pagine del romanzo di PPP mi catapultavano nei racconti dei miei genitori rispetto alla loro migrazione dall'Albania all'Italia. Così come

"la meglio gioventù" ne "Il sogno di una cosa" si lanciava nell'ignoto con un semplice bagaglio di sogni e paure, così rivedevo i miei genitori lasciare una terra allo sbaraglio per un avvenire migliore ma incerto. I giovani friulani scappavano dalle campagne misere del dopoguerra, i miei genitori da quelle logorate da cinquant'anni di regime ma in entrambi riconoscevo la stessa necessità di sognare, ribadita con forza di fronte alle avversità. Come Pasolini per Casarsa anch'io ho conosciuto l'Albania durante i mesi estivi oppure nei momenti di ritrovo collettivi: funerali e matrimoni, presenti anch'essi nel romanzo. L'uno proprio al termine della vicenda con la morte di Eligio, l'altro rivisto nelle festose sagre di cui ama parlare lo scrittore. Fiorisce così la necessità di scrivere PPP ti presento l'Albania, un viaggio tra ricordi, appartenenza e identità. Radici che affondano nei racconti di un mare gonfio di sogni, culla di persone che vanno e ritornano. Si diramano tempi e luoghi lontani tra loro ma saldamente intrecciati al suono di una sola domanda: io chi sono? Con questo interrogativo alla base, mira a sviscerare le sfaccettature di questa domanda universale, attraversando i concetti di identità nazionale e generazionale. Un punto interrogativo che invita alla riflessione sul "chi e che cosa decide il nostro essere, la nostra essenza?"

Klaus Martini

Klaus Martini nasce in Albania e cresce in Italia, tra Umbria e Friuli-Venezia Giulia. Muove i primi passi nel teatro con il Palio studentesco di Udine e nel 2018 consegue il diploma di attore presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe. Collabora con diverse realtà artistiche italiane e internazionali, tra cui Théâtre de la Ville di Parigi, Teatro della Pergola, Mittelfest, Qendra Multimedia, CSS Teatro stabile d'innovazione del FVG, Compagnia Arearea, Teatri Stabil Furlan e Collettivo Amalgama. Nel 2021, il suo monologo PPP TI PRESENTO L'ALBANIA, da lui scritto e interpretato, vince il premio MittelYoung 2021 a Mittelfest. Nel 2022, è tra i protagonisti dello

spettacolo internazionale The Handke Project di Jeton Neziraj, con la regia di Blerta Rustemi-Neziraj. Lo spettacolo lo vede impegnato in una tournée biennale in più di dieci paesi europei, ospite di prestigiosi festival, tra cui il MESS di Sarajevo, il BITEF di Belgrado e il Maribor Theatre Festival. Nel 2024, viene selezionato da Robert Wilson per lo spettacolo internazionale Pessoa – Since I Have Been Me, una produzione del Teatro della Pergola e del Théâtre de La Ville-Paris, che attualmente è in tournée europea. Oltre al teatro, Martini è attivo anche nel mondo dell'audiovisivo. Nel 2022, fa parte del cast della seconda stagione della serie TV Volevo fare la rockstar, diretta da Matteo Oleotto e trasmessa da RAI.



**LUNEDÌ
12 MAGGIO**

Gruppo

Compagnia della
Cornoventraglia
ISIS "D'Aronco" di Gemona
del Friuli

Con

Thomas Andreutti, Sabrina
Cambrini, Daniele Di Gaspero,
Stefania Gulli, Albert Muanza
Lutadi, Joshua Marcucci, Jon
Alexandro Nichitut, Serena
Pascoli, Chiara Ridolfo, Alessia
Rigano, Elisa Stabellini

Coordinatore

Alessandro Stefanelli

Docente referente

Massimo D'Odorico

**IL VERDETTO - VOI NON
AVETE AVVENIRE**

libera elaborazione del gruppo

Trama

Studenti sotto esame devono fare i conti con l'ansia da prestazione, l'insicurezza, le paure e le difficoltà tipiche degli adolescenti.

Bombardati da incubi infernali e dai pericoli di questo mondo, dovranno tenere altro viaggio e attraversare la selva oscura, per poter rivedere le stelle.

Presentazione del gruppo

Il gruppo è composto da 6 ragazze e 5 ragazzi di classi dalla prima alla quinta. La maggior parte di loro ha iniziato il laboratorio a fine novembre, alcuni si sono inseriti più tardi.

Tutti hanno condiviso la necessità di elaborare un testo che affrontasse tematiche impegnative, quali l'ansia da esame, la violenza di genere, la discriminazione razziale, l'indifferenza, l'assenza di speranza, ecc.

In gennaio il gruppo ha partecipato allo spettacolo in realtà virtuale "Nel mezzo dell'inferno", a cura di Teatrodelleapparizioni/CSS e rappresentato nella nostra scuola su proposta dell'ERT.

Nell'elaborazione del canovaccio il gruppo ha preso spunto da questa esperienza, quindi dalla Divina Commedia di Dante, oltre che da testi di autori vari e da articoli di quotidiani.

LUNEDÌ 12 MAGGIO

Gruppo

Gruppo Il Muro Emozionale
ISIS "A. Malignani" di Udine

Con

Riccardo Apostolico, Emma Bellina, Elisabetta Bardus, Davide Buzzi, Irene Ceschia, Emma Cottali, Leonardo Nicola De Agostini, Donatella De Marco, Silvia Feliziani, Larisa Leoreanu, Matteo Mazzurco Miritana, Arianna Miniussi, Veronica Moschetta, Angelo Parussini, Celeste Pilosio, Tosca Ponte, Liam Rinaldi, Luca Rosso, Cristina Rucsineanu, Enrico Scлаuzero, Michele Scлаuzero, Enrico Vicentini, Yixiang Xu, Alessia Zomero

Assistenti

Erik Cavallo, Elisa Costantini, Marta Piticco, Sara Silvestri

Coach

Hugo Samek

Docente referente

Barbara Esente

Coordinatrice

Nicoletta Oscuro

DANCING PARADISO

libera elaborazione del gruppo

Trama

Disagio, bugia, vero, andarsene, fragilità, esistere, stanchezza, risentimento, dipinto, tragicamente umano, panico, fuga, apparenza, determinazione, vulnerabilità, futuro, scelta, la verità sotto il piacevole travestimento dell'illusione e un mare di ironia. 23 attori, 4 personaggi e la materia teatrale più pura che esista: relazioni e conflitti. Il grande pozzo nero dei rapporti familiari attraversati nella loro follia quotidiana e senza giudizio alcuno. Una madre dotata di una caotica vitalità, una figlia troppo fragile, un figlio-poeta impiegato in un magazzino, un bravo ragazzo qualunque: 4 creature vulnerabili in cui specchiarsi, 4 anime trasparenti, imperfette, disarmate che attraversano fallimenti e sconfitte in quel gran campo di battaglia che è la perpetua ricerca d'amore che accomuna tutti. Siamo esseri umani: amiamo, soffriamo, desideriamo e tutto questo non ha soluzione.

Presentazione del gruppo

Muro Emozionale. 23 ragazzi, tanta voglia di creare e scoprire il mondo e un palcoscenico per poterlo fare. Uno spazio che permette di potersi esprimere liberamente, senza timore del giudizio altrui, dove si può esplorare se stessi e gli altri. Ognuno dà il suo piccolo contributo, una parte di sé, che rimane nel tempo anche quando se ne va (anche se nessuno se ne va veramente), rafforzando e stabilizzando quelle fondamenta su cui continua poi a crescere e a svilupparsi il gruppo. Un gruppo che è un punto di riferimento e di ritrovo per dei ragazzi che hanno vite molto diverse tra di loro e che altrimenti non si sarebbero mai conosciuti. Un gruppo che permette di creare amicizie e relazioni forti e durature, perché ognuno condivide la parte più fragile e personale di sé.

Irene e Silvia

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO

Gruppo

Gruppo M.A.D. Minacciosi
Anche Dormendo
ISIS "Magrini Marchetti"
di Gemona del Friuli

Con

Sunshine Abdulle Warsame,
Jacopo Aita, Denise Boezio,
Davide Bolzicco, Francesca
Contessi, Giulia D'Aronco,
Dario De Astis, Giada Del Col,
Erika Desiderio, Asmaa Er
Rachidi, Elissa Jacaj, Tasnim
Lemaachi, Asia Lenarduzzi,
Caterina Londero, Veronica
Mosca, Marco Pittino, Victoria
Sollero, Agnese Venir

Coordinamento a cura de

La Compagnia dei Riservati

Coordinatrice

Sonia Cossettini

Tutor

Elena Genio

Docente referente

Graziana De Colle

QUELLO CHE NON CI HANNO RACCONTATO DEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

libera elaborazione del gruppo

Trama

"Quello che non ci hanno raccontato del paese delle meraviglie" è un'interpretazione fresca e profonda del celebre romanzo di Lewis Carroll, firmata M.A.D. Minacciosi Anche Dormendo che hanno deciso di esplorare nuovi angoli e temi nascosti nel Paese delle Meraviglie, focalizzandosi su tre aspetti chiave: la curiosità, la scoperta di Alice e il complesso rapporto tra le due regine sorelle, poco raccontate nella storia originale: la Regina di Cuori e la Dama Bianca. Secondo i M.A.D., la loro relazione è problematica fin da piccole, e non per loro colpa di certo... E' una creazione che sfida lo spettatore a vedere il mondo fantastico da una nuova prospettiva e chissà forse tanto lontano dalla realtà non è. Saranno presenti i tanti personaggi che Alice incontra nella storia e che tutti conosciamo e chissà se tra sorprese e colpi di scena le due sorelle riusciranno a trovare la serenità e Alice a trovare un equilibrio tra autorità e impulsività?

Presentazione del gruppo

Il gruppo abbraccia diverse classi ed indirizzi, abilità e nazionalità. Fin da subito ha dimostrato il piacere di stare insieme e di condividere un'esperienza. La parola chiave del gruppo è divertimento ed è proprio così che è nato Quello che non ci hanno raccontato del paese delle meraviglie. Il primo incontro è stato a gennaio e dopo una brevissima introduzione con diversi giochi teatrali in coppia e di gruppo, ci siamo catapultati nel fantastico mondo delle improvvisazioni, dalle quali è nata la condivisione di cui godrete stasera. E come dicono loro: Un pizzico di follia, di stranezza, non guasta mai. Anzi è necessaria.

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO

Gruppo

Gruppo Tirapacchi
Educandato Statale
"Collegio Uccellis"

Con

Alyssa Cafiero, Davide Casarsa, Irene Cicotto, Margherita Costantini, Sophie De Michele, Melissa Dri, Laura Favit, Martina Gervasio, Elena Lucà, Arianna Musso, Letizia Pase, Mia Palumbieri, Maja Perkic, Gemma Pestrin, Caterina Plozzer, Marianna Puliafito, Danae Rottaro, Alice Sibilla, Giulia Stinco, Isabella Von Stepski, Sophie Wallner

Coordinatore

Federico Scridel

Docente referente

Barbara Duranti

SITUATIONZ

libera elaborazione del gruppo

Trama

Quante volte abbiamo sentito che il teatro racconta la vita? Spesso lo si intende in maniera metaforica, ma noi abbiamo pensato di farlo in modo semplice e diretto, prendendo da svariati testi tradizionali e contemporanei alcune brevi scene, e rielaborandole secondo la nostra sensibilità e la nostra fantasia. Scene di vita quotidiana, più o meno verosimili, più o meno fantasiose.

Presentazione del gruppo

Il gruppo teatrale "Tirapacchi" esiste da circa una decina d'anni, ma, come tutti, ha subito una battuta d'arresto nel periodo della pandemia, dopo il quale solo pochissimi attori della classe quinta hanno visto il palco del Palio. Una punizione divina per il considerevole numero di pacchi tirati? Chi può dirlo. Sta di fatto che il nostro gruppo è perennemente popolato di giovanissimi attori che portano in scena poca esperienza, ma sicuramente innegabili entusiasmo e freschezza. Perché l'importante è esserci e raccontare storie.

VENERDÌ 16 MAGGIO

Gruppo

Gruppo I Libani Monni
IIS "Il Tagliamento"
di Spilimbergo

Con

Ian Arpentii Sprincean, Andrea Bonvento, Filippo Bragagnolo, Eric Bruna, Sofia Dariotti, David De Candido, Chiara Farro, Mattia Guiotto, Alice Hu Yiqian, Emma Lazzini, Vanshika Mehta, King Osei Sarfo, Sofia Paolillo, Matilde Peyroche, Amedeo Piras, Arianna Polo Grava, Silvia Redolfi, Marta Redolfi-Strizzot, Gaia Savonitto, Sebastiano Scodeller, Emma Scolaro, Giulia Toluoso, Pietro Toppazzini, Antonio Unfer, Linda Violino

Coordinatore

Livio Gnucci

Docente referente

Rachele Farci

PAURA E DELIRIO IN DANIMARCA

libera elaborazione del gruppo

Trama

Rosencrantz e Guildenstern sono diretti al castello di Elsinore per compiere una misteriosa missione. Purtroppo per loro durante il viaggio vengono rapinati da dei briganti, scampati per un gioco della sorte alla morte, incontrano, subito dopo, una compagnia di attori. Il capocomico decide di provare davanti a loro alcune scene dello spettacolo, che verrà rappresentato alla corte del nuovo re di Danimarca.

Presentazione del gruppo

La compagnia dei Libani Monni, come ogni anno, è partita con il laboratorio teatrale in modo da permettere ai nuovi entrati, ben 16 su 27, di poter conoscere il resto del gruppo.

L'obiettivo di creare una squadra unita e pronta ad affrontare la sfida del palco è proseguita anche dopo Natale ed è tutt'ora in corso. Quello che però è stato evidente fin dall'inizio è stato l'entusiasmo, l'impegno, l'energia e la voglia di mettersi in gioco che tutti i ragazzi hanno mostrato. A partire da gennaio si è deciso di mettere in scena una rivisitazione dell'Amleto di Shakespeare, anche attraverso le contaminazioni di altre opere teatrali, come ad esempio il "Rosencrantz e Guildenstern sono morti" e alcuni improbabili sketch frutto anche della fantasia del gruppo.

VENERDÌ 16 MAGGIO

Gruppo

La Carica dei sei e uno
ISIS "Cecilia Deganutti"

Con

Gianluca Bianco, Davide
Boz, Alessandra De Franco,
Maria Olandru, Gabriele Papa,
Andrea Valentina Rodriguez,
Aleksandra Stojilović,
Cristiano Vogric

Coordinatore

Jacopo Pittino

Docenti referenti

Rodolfo Basaldella, Antonella
Di Capua, Riccardo Licitra

Luci

Federico Pittino

COCKTAIL PER UN DELITTO

libera elaborazione del gruppo

Trama

Un giallo psicologico che ci porterà a riflessioni decisamente controcorrente. Un salotto durante un ricevimento serale è il luogo dove si sviluppa la lugubre vicenda. Nel salotto di Brenda e Phillis vengono invitati diversi amici ed ex professori per un convivio e per visionare dei rari manuali. Ci sono cibo e bevande, come nei migliori buffet, e tutto appare perfetto, se non fosse che tra gli invitati l'unica assente è Danielle Kentley, nota a tutti per la sua puntualità. Da subito tutti s'interrogano sulla sua strana assenza, e piano piano cominceranno a sospettare che ci sia qualcosa di molto losco, proprio perché Danielle non ha mai tradito la sua natura di persona perfettamente puntuale e precisa. Lo spettatore è messo sulle spine nel vedere come Brenda e Phillis giocano a guardie e ladri, affrontando gli invitati a suon di etica per autoconvincersi che quello che c'è nella cassapanca non è un delitto, ma una visione "alternativa" di società.

Presentazione del gruppo

La carica dei sei e uno si conferma come gruppo affiatato e di forte energia creativa! Dovrebbe forse cambiare nome, perché quest'anno si sono aggiunti altri due elementi che hanno subito saputo inserirsi e lasciarsi andare negli infiniti sentieri che il teatro ti fa percorrere. Per cui non più sette, bensì otto ragazzi (il settimo dell'anno scorso si è trasferito a Berlino) che sono pronti ad affrontare una nuova sfida. E sì, quest'anno lo posso proprio dire... Dopo anni di commedie o di spettacoli che toccano il grottesco, questa volta io e il gruppo affrontiamo un dramma psicologico che speriamo intrigherà tutti gli spettatori!

DOMENICA 18 MAGGIO

Gruppo

Gruppo ANIMACIviform
Civiform

Con

Giulia Baron, Thanwa Benmas,
Elisa Braico, Emma Braidà,
Samuele Carriero, Erika
Castellani Bencich, Agnese
Alessia de Radio, Asia
Floreni, Stefany Gallai, Lars
Godeassi, Christian Greblo
Colomban, Michele Grimaz,
Shetu Haque, Edhar Horin,
Emina Ibrakovic, Rachele
Iod, Ilenia Iod, Zeqir Kryeziu,
Aurora Lagrande, Christian
Levacovich, Kevi Malaj, Nadia
Miconi, Diarra Nguette Mam,
Daniel Nicodemo, Mirea Pitis,
Illia Pitkevych, Denise Ruzzier,
Kadija Folake Sato, Angelica
Turini, Gaia Venier, Asia
Zampa, Samuele Zoia

Coordinatrice

Daniela Zorzini

Docente referente

Manuela Battistutta

ALTROVE

libera elaborazione del gruppo

Trama

Cosa c'entrano il Gatto e la Volpe di Pinocchio e ben due streghe di Biancaneve con la solitudine e il vuoto interiore che sente Matteo a 17 anni? A volte, perdiamo la strada di "casa", proprio come Dorothy del Mago di Oz e desideriamo tornare indietro, o solo essere "altrove". O forse partire per un lungo viaggio senza sapere che la "stazione" di arrivo non è mai quella che immaginavamo. Dove arriverà Matteo? Chi incontrerà? Ognuno percorre strade diverse in terre "desolate", come ci insegna il padre del romanzo "La strada" di McCarthy, o il giovane Rasak. Eppure l'unico modo per ritrovare la "strada" di casa rimane incontrare l'altro. Così, alla fine, tutto in qualche modo acquista un senso e tutte le storie si ricompongono nella "storia" di Matteo per portarci laddove non avremmo mai immaginato.

Presentazione del gruppo

ANIMACIviform è il gruppo di animazione del Centro di Formazione Professionale Civiform, che riunisce gli allievi delle sedi di Cividale del Friuli e Opicina (Trieste), insieme a ragazzi della Comunità per l'integrazione socio-culturale. Nato nel 2012, il gruppo si è formato in occasione della premiazione degli studenti di Alto Profilo nell'ambito del modello educativo oggi rinominato "SIR Plus. Mi stai a cuore", volto a promuovere il benessere e le competenze relazionali. Ogni anno, i ragazzi sviluppano performance creative su un tema diverso. Dal 2022, Civiform partecipa anche al Palio teatrale udinese. Il tema dell'edizione 2025 è il "viaggio". Il gruppo è coordinato da Manuela Battistutta con Davide Carboni, e seguito, nella recitazione e regia, da Daniela Zorzini, per la musica e il canto da Francesco Imbriaco e nelle coreografie hip-hop da Nicholas De Ronch.

**DOMENICA
18 MAGGIO**

Gruppo

Fondazione Luigi Bon
Gruppo di Teatro delle
Superiori

Con

Elisa Bortolossi, Elba
Rubi Bullard Ayala, Chiara
Carlantoni, Carmen Fico,
Alberto Fusaroli, Matteo
Parmesan, Michelle Rainone,
Greta Sebastianutto, Marco
Vaccaro

Coordinatore

Luca Zalateu

**L'AMORE DELLE
TRE MELARANCE**

di Edoardo Sanguineti

Trama

Il principe Frattaglia, figlio del Re di Coppe, è consumato dalla malinconia: inutilmente il padre e il saggio consigliere Pantalone si prodigano per farlo guarire. Contro la guarigione tramano Clarice e Leandro, con il sostegno della Fata Morgana che scaglia su Frattaglia una tremenda maledizione: innamorarsi di tre misteriose melarance. Riuscirà il giovane principe a trovare l'amore e infine anche un po' di felicità?

Presentazione del gruppo

Le ragazze ed i ragazzi iscritti al laboratorio teatrale provengono da diverse scuole superiori di Udine, gli incontri sono settimanali e si svolgono presso il teatro della Fondazione Luigi Bon di Colugna. Il percorso pedagogico prevede una prima parte finalizzata sull'intesa, sul dialogo all'interno del gruppo e sulla creazione di un linguaggio teatrale comune. La seconda parte del percorso è dedicata alla costruzione dello spettacolo finale. Molta importanza è riservata al lavoro sull'azione fisica ed emotiva in scena, il testo resta comunque il volano principale. Si è scelto di lavorare sul canovaccio di Carlo Gozzi ispirato alla fiaba classica "L'amore delle tre melarance" perché offre una grande libertà espressiva, permettendo di divertirsi e di vivere in modo coinvolgente l'esperienza del gioco teatrale. Lo spettacolo ne è una libera interpretazione da parte del gruppo.

**LUNEDÌ
19 MAGGIO**

Gruppo

La Tribù Nomade
Liceo Percoto

Con

Michele Ballico, Teresa Zoe Barazzutti, Vanessa Beltrame, Davide Buzzi, Federico Cirinà, Larisa Dalban, Ludovica De Luca, Emma Del Forno Sinicco, Sofia Di Blasio, Elisabetta Fortunato, Emma Grosso, Norah Kubwimana, Dania Lascialfari, Gioele Lodolo, Arianna Miniussi, Iris Moro, Flavio Muratori, Toby Palomba, Elia Saccardo, Abril Sorrentino, Debora Tion, Francesco Tosatto, Viola Virgili, Beatrice Virlan, Lucia Zampieri

Coordinatrice

Federica Sansevero

Docente referente

Michele Penz

**SHREK IS LOVE.
SHREK IS LIFE**

libera elaborazione del gruppo

Trama

Lo spettacolo è una nostra rielaborazione del primo film di Shrek. Shrek, un orco solitario, vede la sua palude invasa da creature fiabesche esiliate da Lord Farquaad. Accetta di salvare la principessa Fiona in cambio della restituzione della sua palude. Durante il viaggio con un asino parlante, Shrek e Fiona si innamorano, ma lei nasconde un segreto...

Per la DreamWorks Animation, rappresentò la svolta decisiva che definì la sua identità distintiva rispetto alla Disney, introducendo un approccio più irriverente e adatto a tutte le età. Il film insegna che la diversità è preziosa, e che l'autenticità vale più della perfezione. I costumi sono realizzati da C. Barlassina (Zorba officine creative), Gioele Lodolo e dalla nonna di Viola, e ispirati dal fumetto di W. Steig (a cui il film si ispirò). Gruppo costruzione drago cinese: Toby Palomba, Francesco Tosatto, Viola Virgili.

Presentazione del gruppo

Il gruppo presenta una composizione eterogenea, unendo un nucleo consolidato con esperienza con nuovi membri promettenti. La sfida principale è stata la creazione di un ensemble coeso e bilanciato. Per raggiungere questo obiettivo, abbiamo sviluppato un percorso laboratoriale strutturato che si muove su più dimensioni: da un lato promuove una profonda consapevolezza corporea, dall'altro coltiva sistematicamente le competenze trasversali fondamentali per la crescita personale. Queste includono il pensiero critico, la capacità immaginativa, l'intelligenza emotiva, la risoluzione creativa dei problemi e l'empatia. La metodologia adottata privilegia l'approccio ludico come veicolo di apprendimento, facilitando la formazione di un'attenzione collettiva e di una sensibilità condivisa.

**MERCOLEDÌ
21 MAGGIO**

IL GNO VIAÇ

libera elaborazione del gruppo

Gruppo

Gruppo Stella Azzurra
Teatri Stabil Furlan

Con

Leonardo De Agostini,
Alessia Zomero

Coordinatrice

Nicoletta Oscuro

Trama

Da dove vieni? Di dove sei? A che luogo appartieni?
Cosa definisce chi sei?

Se mi guardo indietro che cosa ho imparato? Che persona sono diventato oggi? E soprattutto che futuro mi attende? Un giovane, un milione di giovani, un viaggio, il mare, il futuro in controluce, nessuna retorica. Un racconto scarno, asciutto, frasi brevi, nessun orpello, si dice solo quello che si è in grado di dire ed è già tantissimo. Ci sono cose che si possono raccontare solo da molto lontano, serve mettere distanza, avere pazienza, capire di chi fidarsi. Ci sono parole che per pronunciarle occorre che qualcuno si metta nei tuoi panni e provi a fare almeno un pezzetto del tuo viaggio. Ci sono luoghi dove indossare i panni di qualcun altro è anche un bel modo per capire qualcosa di sé.

Presentazione del gruppo

Il Gruppo Stella Azzurra si è costituito in occasione del Palio Teatrale Studentesco "Città di Udine" 2023 e quest'anno il gruppo sarà costituito solo da un ragazzo che darà vita, guidato dalla coordinatrice Nicoletta Oscuro, a un Progetto originale di studio sull'impiego della lingua friulana in ambito teatrale. L'attività si svolge in collaborazione con: Teatri Stabil Furlan e Società Filologica Friulana

MERCOLEDÌ 21 MAGGIO

Gruppo

La Compagnia del Mandarino
Liceo artistico "G. Sello"
di Udine

Con

Enea Adami, Eva Baradel,
Alma Barbiani, Gaia Beltrame,
Gaia Beltramini, Gaia Bernar-
dinis, Nina Carrara, Samue-
le Canzian, Gaia Candotti,
Alessandra Martina Dan, Maria
Zoe Della Costa, Matilde Delle
Case, Ida Di Gennaro, Sara Di
Giulian, Sandra Ficco, Linda
Fornaro, Davide Iuretigh,
Diego Dante Iuston, Sofija Jo-
vanovic (Sam), Sofia Michelini,
Sara Moretto, Success Omoje,
Sole Piani, Celeste Romanin,
Chiara Stefanelli, Alice Tremul,
Camilla Valente, Vittorio Venu-
ti, Teresa Zampa

Coordinatore

Alessandro Di Pauli

Docente referente

Chiara Mantesso

PISTACCHIETTA

libera elaborazione del gruppo

Trama

La protagonista di questa storia sostiene che gli esseri umani siano simili ai pistacchietti. Il guscio giallo-beige è la maschera che indossiamo quando siamo in società. La pellicola viola-marrone che ricopre il seme è invece la parte di noi che può vedere solo chi ci è più vicino. Oltre la maschera e sotto la pellicola si trova il seme e il suo colore è verde brillante. Questo significa che dentro ognuno di noi c'è una luce che splende.

Non solo: avete mai visto un pistacchietto solo? Sarebbe senza senso. I pistacchietti sono sempre in buona compagnia, allegri e chiassosi dentro una ciotola stracolma.

La protagonista di questa storia è una pistacchietta che non ha nessuno e che cerca piena di (verde) speranza la sua ciotola e qualcuno che apprezzi la luce che splende oltre la sua maschera.

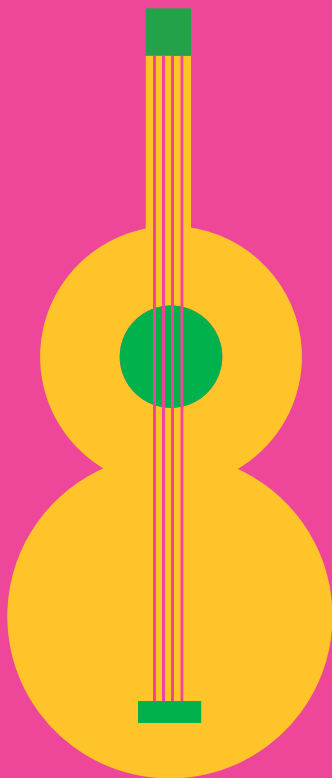
Presentazione del gruppo

Siamo un gruppo davvero eterogeneo, tra nuovi arrivati e veterani del teatro quest'anno il numero di partecipanti alla Compagnia del Mandarino si aggira intorno ai 30. Come sempre l'ambiente della sala prove si è riconfermato un vero "luogo sociale" dove si creano contatti infiniti tra le persone, non solo tra noi studenti ma con il nostro coordinatore, Alessandro di Pauli, e con la professoressa Chiara Mantesso, referente del laboratorio teatrale. Durante questo viaggio abbiamo imparato a dialogare e abbiamo fatto amicizia, unendo sempre tanto lavoro a tanto divertimento. Nella Compagnia del Mandarino c'è tanto spazio creativo per chiunque: per chi si interessa alla recitazione, per chi ha visione registica, per chi si occupa di scenografia, trucco, costumi, musica...

GIOVEDÌ
22 MAGGIO

FESTA FINALE 5 MINUTI DI PALIO

La rassegna terminerà anche quest'anno con una serata all'insegna del divertimento dove i gruppi che hanno preso parte al Palio si alterneranno sul palco del Palamostre per portare in scena una breve performance, della durata massima di 5 minuti, ispirata ad uno degli spettacoli della rassegna messo in scena da un' altra compagnia. L'abbinamento tra i diversi gruppi è stato sorteggiato nel corso dell' incontro preliminare "dei 5 minuti" avvenuto sabato 12 aprile nel cortile di Palazzo Morpurgo a Udine. Le diverse interpretazioni saranno assolutamente libere, scherzose e ricche di improvvisazioni. Esse coinvolgeranno sicuramente il pubblico formato, nella quasi totalità, dai ragazzi ansiosi di riconoscere il proprio lavoro nei divertenti omaggi presentati dalla compagnia in azione. A fine serata, dal palco la festa si trasferirà nel foyer del teatro dove un rinfresco allietterà tutti i ragazzi e le ragazze presenti, i loro coordinatori, i tecnici e tutto lo staff del TCU per salutare la fine del 54° Palio Teatrale Studentesco città di Udine e darsi appuntamento al prossimo anno.



**SABATO
24 MAGGIO**

ORE 19:00

Gruppo

Noi Artisti ODV di San Vito
al Tagliamento
in collaborazione
con il Teatro della Sete
di Udine

ingresso gratuito

**PROGETTO "YOUNG4YOUNG
- EMOZIONI, RELAZIONI E AZIONI CON
E PER I RAGAZZI" DI ESPRESSIONE EST APS**

DESTINI DISARMATI

Trama

Spettacolo realizzato dalla compagnia Noi Artisti ODV di San Vito al Tagliamento in collaborazione con il Teatro della Sete, con attori con differenti abilità, con la regia di Lucia Linda e Valentina Rivelli, prodotto con il sostegno dell'Associazione regionale F.I.T.A.-U.I.L.T. Italo Calvino nel suo libro "Il castello dei destini incrociati" ha provato a giocare con i tarocchi, per scoprirne i molteplici significati e proporre tante storie intrecciate le une alle altre. Così ci hanno provato anche loro, guidati dalla sua penna, affidabile spada di paladino, per poi perdersi nelle immagini di queste carte, ambigue come i chiaroscuri del bosco. Esito di un laboratorio teatrale: un percorso espressivo che tiene conto di tutti gli aspetti emotivi necessari per la crescita individuale.

Presentazione del gruppo

Il Teatro della Sete dal 2000 produce spettacoli teatrali di drammaturgia sia contemporanea sia originale, prediligendo per soggetto le tematiche sociali e per stile un linguaggio ironico, al contempo poetico. Realizza letture con musica dal vivo, contenuti multimediali, organizza rassegne ed eventi, cura l'allestimento di mostre e scenografie. Propone progetti culturali rivolgendosi al pubblico di tutte le età, con particolare attenzione al territorio, al patrimonio storico, etnografico e linguistico. In questa occasione ha tenuto un laboratorio destinato a chi vuole sperimentare il linguaggio teatrale quale strumento d'interazione e creazione tra persone con diverse abilità, dove l'obiettivo non è la recitazione intesa come tecnica, ma come lavoro su di sé.

**SABATO
24 MAGGIO**

ORE 20:30

Gruppo

Gruppo teatrale
"Hope spot" di Trieste

ingresso gratuito

**PROGETTO "YOUNG4YOUNG
- EMOZIONI, RELAZIONI E AZIONI CON
E PER I RAGAZZI" DI ESPRESSIONE EST APS**

**IL GUSTO DI ESSERE
PERSONE "UMAMI"**

Trama

Liberamente ispirato da la "Filosofia della cura" di Borys Groys, vuole essere, tra un'improvvisazione e un'altra, un dialogo immaginario tra un pensatore disilluso fermo alla fine della storia e un gruppo di ragazzi giovani carichi d'entusiasmo, per riflettere assieme sul passaggio che vedeva la persona umana come "oggetto di cura" a "soggetto di cura". Lo spettacolo è stato scritto dall'educatore e regista Matteo Verdiani in concerto con le ragazze e i ragazzi e le illustrazioni proiettate sono anche frutto del lavoro di altri giovani che hanno voluto contribuire alla messa in scena adoperandosi attraverso un linguaggio visivo. I soggetti delle drammaturgie sono lavorati assieme ai partecipanti e rappresentano tematiche e istanze portate da loro, spesso temi d'attualità o anche rivisitazioni in chiave attuale di testi classici.

Presentazione del gruppo

Gli "Hope spot" di Trieste sono la nuova compagnia teatrale che coinvolge ragazze e ragazzi Under 25 del territorio giuliano, in seno all'associazione ALT - associazione di cittadini e familiari di Trieste per la prevenzione e il contrasto delle dipendenze. Il progetto ricalca i tratti della prima esperienza avvenuta con gli "Stolen Wordz", durata dal 2016 al 2023 fondata, oltre che da Matteo Verdiani e Gigliola Bagatin, anche da Pino Roveredo. Si rivolge gratuitamente a tutti i ragazzi che vogliono partecipare al laboratorio, anche senza esperienza nel settore e abbiano voglia di mettersi in gioco allo scopo di fare promozione culturale in un'ottica di prevenzione e di promozione alle buone pratiche, per promuovere nei giovani un sano senso di partecipazione.



BIGLIETTERIA

Intero: 8,00 euro

Ridotto: 5,00 euro: Studenti,
Compagnia di scena (2 nominativi
per ogni attore/attrice nella serata
di esibizione), persone con disabilità

Ridotto Paliensi: 2,00 euro

Ingresso gratuito per gli accompagnatori
di persone con disabilità

I biglietti si possono acquistare a partire
dal 14 aprile 2025:

– presso il Teatro Palamostre, dal
lunedì al sabato dalle 17.30 alle 19.30,
oppure da un'ora prima dell'inizio
degli spettacoli

– On-line sul circuito Vivaticket

Biglietteria Teatro Contatto
Teatro Palamostre
Piazzale Diacono, 21
33100 Udine
+39 0432 506925
biglietteria@cssudine.it

INFO

Teatro Club Udine
www.teatroclubudine.it
info@teatroclubudine.it
mob. +39 3270010477

scopri il
programma



contattobar

aperto nelle sere di spettacolo dalle ore 18:00

le domeniche dalle ore 17:00

SOSTIENI IL PALIO!

Puoi sostenere l'attività dell'Associazione Teatro Club Udine tramite l'ART BONUS FVG

Teatro Club Udine rientra nell'elenco dei promotori accreditati ai fini dell'ART BONUS FVG (Art. 7 c.21-31 LR 06.08.2029 n° 13 e DPR 196/2019).

Possono beneficiare del credito di imposta le persone fisiche, le microimprese, le piccole imprese e le medie imprese, le grandi imprese e le fondazioni che hanno sede legale in FVG, che presentano domanda tramite procedura Art Bonus Fvg e che finanziano il progetto 54° Palio Teatrale Studentesco Città di Udine con un importo minimo pari a:

2.000,00 euro per le micro imprese e le persone fisiche

3.000,00 euro per le piccole imprese

5.000,00 euro per le medie e grandi imprese e per le fondazioni

L'ammontare dell'agevolazione riconosciuta ai beneficiari è pari al 40% sulle erogazioni liberali a sostegno dei progetti di promozione e organizzazione di attività culturali e dei progetti di valorizzazione del patrimonio culturale.

Teatro Club Udine

IBAN IT28 E086 3112 3000 0000 1024 684

BIC CCRTIT2TTER

Banca 360Fvg – Filiale di Via Gorghi 33 – Udine

In partenariato con

Fondazione Teatro Nuovo
Giovanni da Udine
Css Teatro Stabile di Innovazione
del Friuli Venezia Giulia
Arteventi Soc. Coop.
Servi di Scena A.P.S.
Associazione Mittelfest

**Il Palio Teatrale Studentesco
Città di Udine è gemellato con**

**Palio Teatrale Studentesco
"Città di Velletri" (RM)**

**Palio Teatrale Studentesco
"Città di Pontassieve" (FI)**

SOSTIENI IL TEATRO GIOVANILE CON IL TUO 5x1000!

Il tuo 5x1000 può fare la differenza per tanti giovani appassionati di **teatro!** Aiutaci a continuare a offrire **attività teatrali**, corsi di formazione e opportunità creative per gli **studenti delle scuole superiori.**

Con il tuo contributo, possiamo sviluppare progetti che stimolano la crescita, l'espressione e la collaborazione tra i ragazzi, offrendo loro uno **spazio sicuro dove sviluppare la propria creatività.** **Aiutaci a costruire il futuro dei ragazzi con il teatro!**

COME FARE?

1. Compila il tuo modello di **dichiarazione dei redditi** (730, Unico o CUD).
2. Inserisci il nostro codice fiscale: **00333170306**
3. Firma nel riquadro dedicato al **5x1000.** È semplice e non ti costa nulla! Il 5x1000 è una parte delle tue imposte che lo Stato destina a te per **scegliere** come utilizzarla. Noi ti chiediamo di scegliere noi, per dare una voce ai giovani attraverso il teatro.

Per saperne di più su di noi e sui nostri progetti visita il nostro sito:
www.teatroclubudine.it
Grazie per il tuo supporto!

Con il sostegno di

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



Comune di Udine



media partnership

Rai Friuli Venezia Giulia

con il patrocinio del



Comune di Udine